



GRMW

Mobiler Ticketkiosk
Mobile Ticket Kiosk

Photos Pez Hejduk, GRMW
Text Matthias Boeckl

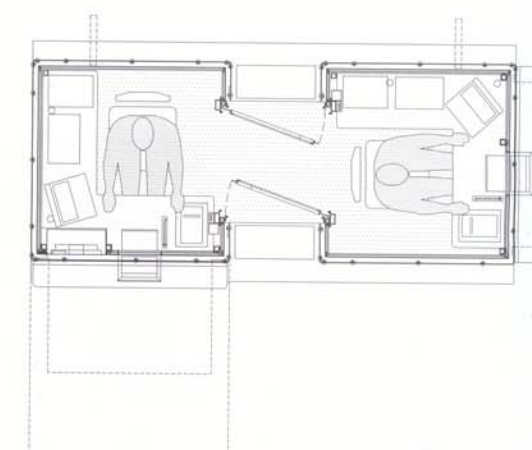
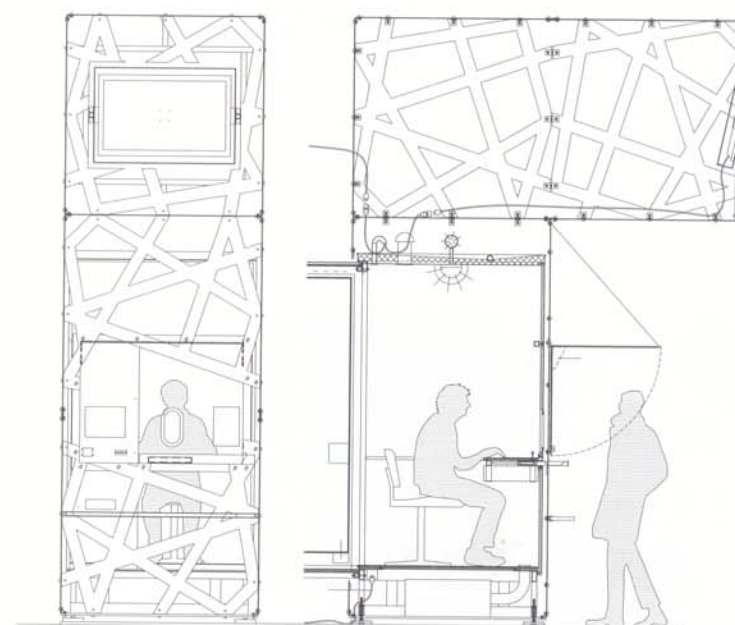
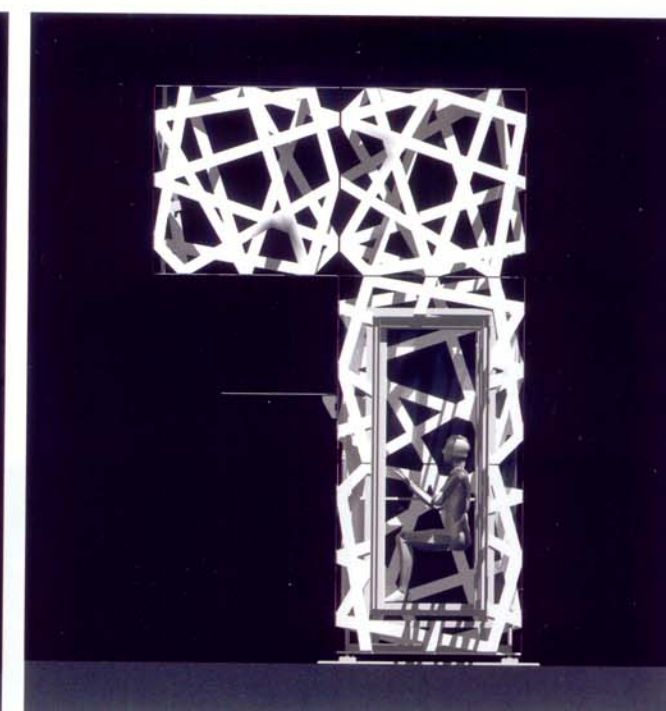
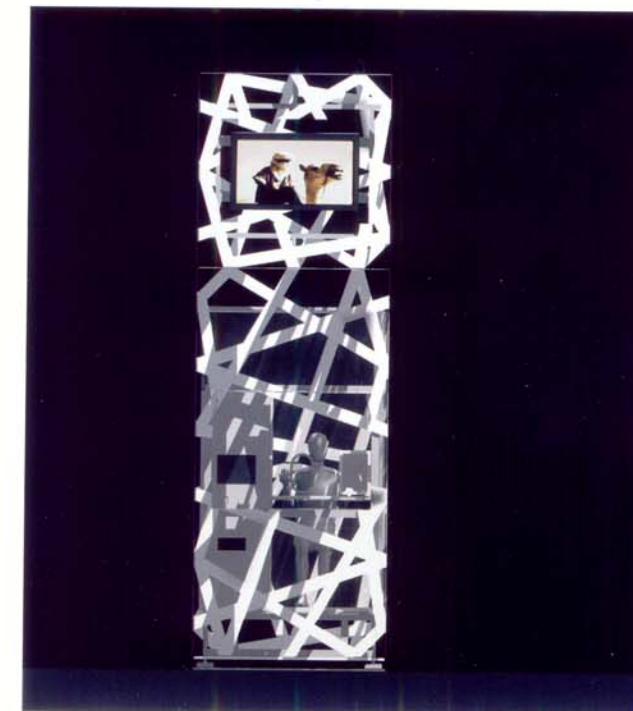
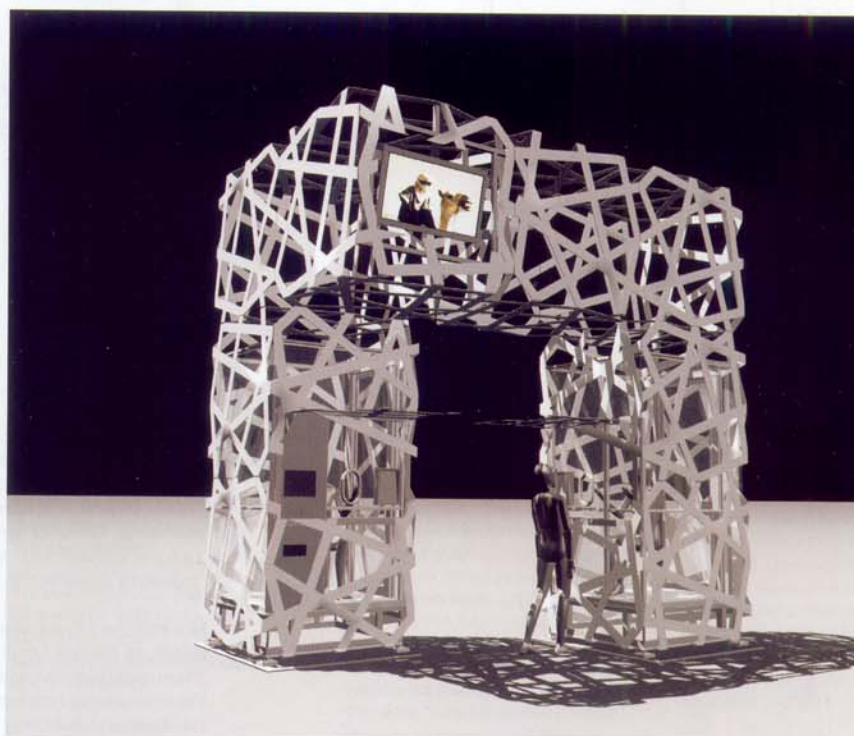
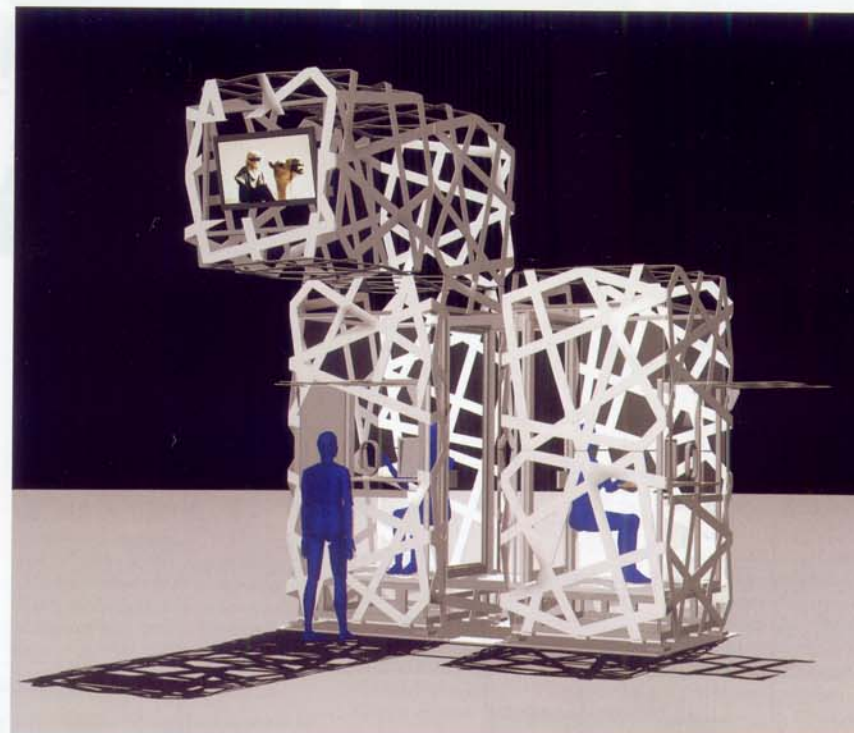


Flirrendes Platzgestaltungs-Gerät

Ein mobiler Verkaufsstand, beispielsweise für Tickets, ist nur dann tatsächlich mobil, wenn er unterschiedlichen Kontexten angepasst werden kann. Das ist in den stets Kulturerbe-verdächtigen österreichischen Innenstädten von Belang. Und natürlich muss ein mobiler Kiosk auch leicht aufzubauen, zu zerlegen und zu transportieren sein. Diese klassische Einsteiger-Aufgabe meisterte die junge Gruppe GRMW geradezu virtuos. Das System besteht aus einem Basismodul, in dem die Hauptfunktionen untergebracht sind – konkret sind das zwei kleine Arbeitsplätze – sowie aus einem variablen Element, das beliebig daran andockt werden kann und als Signalträger dient. Der Raumabschluss des Basismoduls besteht aus Isolierglas, Klimaanlage und Heizung sind im Sockel untergebracht. Die Außenhaut beider Elemente ist eine Gitterstruktur aus 5 mm dickem, beschichtetem Stahlblech. Sie ist nicht nur Tragstruktur für einen Plasmaschildschirm, sondern auch mechanischer Schutz beider Einheiten und zudem optisches Instrument. Mittels der dadurch fragmentierten Wahrnehmung der Umgebung wird Aufmerksamkeit erzeugt. Die Gitterstruktur ist aber auch transparent, sodass die irritierte Umgebung nie vollständig verdeckt wird, sondern stets sichtbar bleibt. Auch als Mittelpunkt von Freiluft-Happenings eignet sich das Objekt, da zusätzliche Audio- und Videomodule freistehend oder mit dem Basismodul verbunden ihre Inszenierungseffekte ausspielen können. Ein intelligentes, denkmalgeschütztes Universalgerät zur Bespielung städtischer Plätze, die dadurch auch in ihrem Bestand aufgewertet werden können.

Shimmering Design Appliance for Urban Space

A mobile sales kiosk, say for selling tickets, is in fact only really mobile if it can be adapted to different contexts. In the old core areas of Austria's towns cities – potentially (or already) a part of the world cultural heritage – this is a most important factor. And obviously a kiosk of this kind must be easy to erect, take down and transport. The young group GRMW has mastered this classic start-up project in a virtuoso manner. Their system consists of a basic module in which the main functions are integrated – in concrete terms these are two small work areas – as well as a variable element that can be attached as required and that serves as a signal. Thermal glazing forms the spatial termination of the basic module; air conditioning and heating are built into the base. The external skin of both elements is an irregular lattice structure of 5 mm-thick coated sheet steel. It not only provides the support for a plasma screen but also the mechanical protection for both units and, additionally, it is a visual instrument that creates a fragmented perception of the environment and thus attracts attention. The lattice structure is also transparent, so that the distorted surroundings are never completely screened but always remain visible. This object is ideal as a centre point for outdoor happenings because additional audio and video modules, either freestanding or connected to the basic module, allow a full range of dramatic effects to be exploited. This intelligent universal appliance (which surely cannot provoke the ire of the conservationists) can be used on various urban squares and streets and indeed will even serve to enhance them.



Kiosk
derzeit/at present:
Salzburg/Österreich, Anton Neumayer-Platz

Bauherr | client Ö-Ticket Express GmbH
Planung | planning GRMW architektur
Statik | structural consultant Werkraum Wien
Baufirma | building contractor WIBEBA

Nutzfläche floor area	5 m ²
Bebaute Fläche built-up area	7,25 m ²
Planungsbeginn start of planning	2/2004
Fertigstellung completion	6/2004
Baukosten building costs	40.000,- EUR